

Met oog voor detail en handen voor precisiewerk vijlt Mirjam Golverdingen ruitjes in de ring van Cisca Roele. De goudsmid uit Middenbeemster brengt haar kennis met alle liefde over op anderen.

Bang om daardoor werk kwijt te raken is ze niet. „Ik vind het gewoon ontzettend leuk om mensen te leren hoe je met een stukje zilverklei een prachtig sieraad voor jezelf kunt maken.”

Zilverklei? Wat is dat voor iets dan? Mirjam lacht. „Zilverklei is een Japans product en is gemaakt van zilverpoeder, organisch bindmiddel en water. Je kunt het als klei boetsen en bij verhitting wordt de klei omgezet in puur zilver.”

Dat klinkt allemaal eenvoudig en of dat ook zo is, wordt duidelijk tijdens een workshop zilverklei.

„Toen ik in 2005 voor mezelf begon, kreeg ik de vraag of ik workshops geef. Dat is met gewoon edelmeden eigenlijk niet te doen, want het duurt heel lang voor je zelf een sieraad kunt maken. Bovendien heb je daar allerlei gereedschappen en werkbanken voor nodig. Ik ben er wel wat over gaan nadenken en toen kwam ik in aanraking met zilverklei. Ik heb vervolgens een opleiding gevolgd tot instructeur. Er is van alles mogelijk met zilverklei, je kunt maken wat je wil.”

Mirjam begint vol enthousiasme de workshop in te leiden. „Werken met zilverklei is voor iedereen toegankelijk. Je kunt zelfs na een workshop thuis met zilverklei aan de slag, omdat je de klei ook afbakken op je

fornuis of met een crème brulée-brander.”

Met wat Dashklei (zelfdrogende witte klei) zet Mirjam haar cursisten - Cisca Roele en haar dochter Annette ten Voorde - aan het werk. „Jullie gaan daarmee eerst wat oefenen en alvast een ontwerp maken.”

Heel verstandig, want zilverklei is een mooi maar ook kostbaar product. Een stukje van tien gram kost € 20. „Zilverklei droogt ook snel uit. Je moet de klei nat houden en wat je niet gebruikt goed inwikkelen in plastic folie.”

Cisca en Annette zijn er al vrij

snel uit, ze willen allebei een ring maken. „Een ring moet je iets groter maken dan je hem wilt hebben, omdat het product nog negen procent krimpt.” De Dashklei aan de kant, want het echte werk gaat beginnen. Tien gram is een klein klompje klei, maar het werkt wel lekker.

De ringen zijn zo gemaakt. Om het product vervolgens te bewerken, moet de klei eerst drogen. „Je kunt er straks bijvoorbeeld figuren in vijlen of steentjes inleggen.”

Om ervoor te zorgen dat er een 'professioneel' sieraad uit de oven komt, helpt Mirjam waar

ze kan. Cisca verfraait haar ring met ruitjes en steentjes. Annette maakt later haar ring af met kleine bolletjes zilverklei. Dan breekt een spannend moment aan: de klei gaat in de oven. „Vijf minuten op 800 graden.” De ringen lijken van wit fluweel als ze uit de oven ko-

men. Van iets zilvers is nog geen sprake. Met polijstborstels en zacht schuurpapier gebeurt pas iets magisch, onder de witte laag komt een fonkeling vandaan. Bewondering en verwondering, alsof de sieraden zo bij de juwelier vandaan komen!

NANSKA VAN DE LAAR

STAD WATERLAND
NOV '06